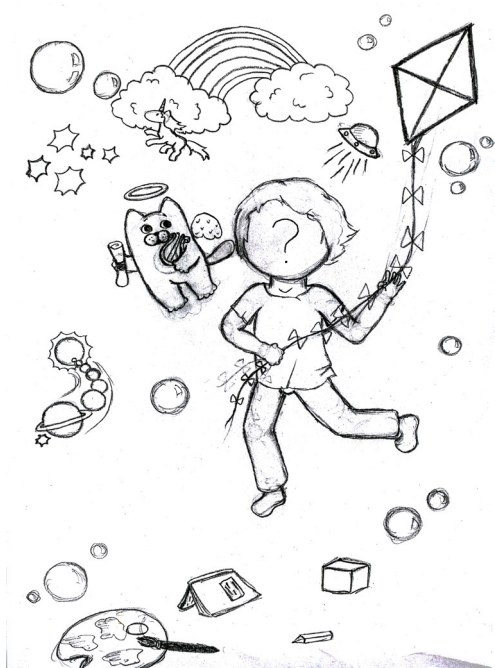


Воображалки

Журнал литстудии школы «Рождество»

№ 8



РОЖДЕСТВЕНО

АПРЕЛЬ 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА

Иван Варакин.....	16, 20
Григорий Журавлёв.....	17
Таисия Иноземцева.....	7, 24
Иван Кабанов.....	23
Оливия Мартынова.....	13
Александра Хижнякова.....	11
Алексей Варакин.....	25

СТИХИ

Иван Варакин.....	3
Алексей Варакин.....	6
Софья Клёпова.....	5



стихи

Иван Варакин

Если бы я жил в то время,
Когда родился Иисус,
Я бы дружил с Ним,
Не расставался бы никогда,
И вместе мы бы
Ловили рыбу,
Вместе играли в крикет
И запускали бы змея
Или модель корабля.
А потом, спустя годы,
Вместе с Ним на кресте я висел бы.
Если бы...
Если бы...
Всё может быть
Может быть.

Жаль, не досталось мне торгá
И в животе лишь пустота.
Но кто же он, зловещий вор?
И тут явился младший брат,
Одетый прямо как пират,
И начался наш разговор.
Едва увидев чёрный зуб,
Я понял: он жевал не суп,
Не рис, не макароны — нет!
Не колбасу, не винегрет,
А моего торгá кусок!
И убежал со всех он ног.
Но я лишил его конфет
И отобрал велосипед.
Теперь мы с братом квиты, да!
Не разделяет нас еда!

Енот был пилот,
Но теперь он поэт,
Ведь был ему сон,
Как скелет
Со смертью стихи поют в унисон.
И нашла на енота муза,
Ходит он, выпятив пузо,
Раньше он был отважный,
А теперь — солидный и важный.
Так и скончался енот —
Ставший поэтом
Бывший пилот.

Есть опасность в осеннем лесу:
Зайцу трудно заметить лису.
Собирает он на зиму яблоч кучу,
Но не видит нависшую рыжую тучу.
Сливается зверь с осенним пейзажем,
Ей лучший шпион позавидует даже.
Заяц знает масштаб угрозы:
Лисьи клыки — не шипы от розы,
И потому затаился в норе.
Выглянет заяц лишь в январе.
А пока посылает ежа за едой:
Ежик ещё совсем молодой,
А кроме того, довольно колючий,
Ему не страшны рыжие тучи.



Жила-была принцесса,
Она любила ночь —
Ведь днём всегда приёмы,
Наряды и балы.
А ночью можно было
Проснуться в тёмный час
И приготовить в печке
Пирог и кренделя.
Её всему учила
Премудрая старуха,
Которая когда-то
Готовила у них.
И вот когда принцесса
Взяла и подросла —
Не захотела замуж:
Неинтересны ей
Ни цели государства,
Ни золото, ни власть,
Политика скучна ей,
Наряды не нужны.
И это всё отвергнув,
Пекарню основала:
«Вкуснейшие на свете
Торты и пироги».



Рисунок Софьи Клёповой.



* * *

Соня сидела в болоте,
Черкала в своём блокноте
Стихов бесполезных куски.
Рассказы однообразные,
Записаны мысли ужасные,
В воде утопают листки.

Соня по пояс в воде
Кидала листки в темноте.
Ей очень хотелось шашлык.
Обычное, вроде, явление.
А может, ума помрачение?
Шашлык не появится в миг.

В болоте раздался крик,
С неба упал шашлык,
И прямиком Соне в рот.
Вот собрала Соня листики,
И не болят больше кисти рук.
Как вам такой поворот?

Соня лежала в кровати
И рисовала в тетради
Вечерние огоньки.
Рассказы писала разные,
И сгнули мысли ужасные,
Ведь Соню спасли шашлыки.

Таусия Иноземцева

Как у меня был кашель

Однажды я со своей семьёй был на фабрике мороженого. Мой отец, Кот Мяукович Котович, и тринадцать моих братьев и сестёр шли там, где производят палочки, а мама — там, где пачки делают. Ну а я — где лежит мороженое.

Хоп! Я открыл ящик и взял сразу пять порций. Хлоп! И всего мороженого нет!

Потом меня нашла мама и отвезла домой. Потом она сказала нашей учительнице, что я очень голодный и не приду в школу. Из-за чего, спросите вы? Из-за того, что коты вообще не болеют простудой, а я кашляю, и для мамы это будет позор.

Вот так я болел кашлем.

Роботы

Зачем людям роботы? Не задавались ли вы таким вопросом?

Раньше люди справлялись и без них, а сейчас!

В Японии очень много роботов, а в России есть робот, который накручивает сахарную вату на палочку, как будто раньше без них не справлялись. Мы не могли даже накрутить на палочку сахарную вату?

Но люди не думают о том, что роботы могут глючить, и тогда... Об этом даже страшно говорить.

А если, к примеру, робот, который следит за собакой, что-то перепутает — и даст ребёнку собачий корм, а со-

баке — мороженое? Собака умрёт от ожирения, а ребёнок просто будет очень голоден.

Увы, люди сейчас смотрят и ухаживают только за роботами, а звери от этого гибнут.

Бедный палец

Было восемь утра, родители ушли на работу, старшие сёстры — в школу. А я сидел дома и смотрел по телевизору мультики. Вдруг собака наша стала лаять, а кот — шипеть. Я посмотрел в окно и увидел лицо. Сперва испугался, а потом понял: это же мой друг Вася!

— Зачем меня пугаешь? — спросил я, открыв окно.

— Я не пугаю, я жду тебя гулять!

— А, так бы сразу и сказал!

— Ну так идёшь или нет?

— Иду! — ответил я и начал одеваться.

На улице мы посмотрели в телефоне, сколько сегодня градусов.

— Тридцать! — крикнул Вася. — Ну пошли уже, а то не успеем снеговика слепить!

— Я не могу! — признался я. — Перчатки забыл!

— Ну и что? — засмеялся Вася. — Я лепил без перчаток кучу раз!

Мы слепили снеговика — и вдруг я увидел, что мой палец посинел.

— В-в-вася, а это нормально?

— Нет! — нервно ответил он. — Я читал, что если палец синеет, то придется его отрезать.

Мы тут же помчались домой и там сразу забрались в кресло.

Мама, уже успевшая к тому моменту вернуться, взглянула на меня и спросила:

— Что ты плачешь?

Подошёл папа и поинтересовался:

— Что случилось?

— Мама, папа, прощайте! — сообщил я.

— Почему это прощайте? — не поняли они.

— Потому что я... я... я умираю!

— Как так? — засуетилась мама.

— У меня палец посинел, это значит, придётся его отрезать.

— Ну ничего, палец мы вернём! — мама повела меня в ванную, включила там тёплую воду и сунула под струю мой палец. Через несколько минут всё прошло.

Но больше я никогда не гулял без перчаток.

Когда я был котом

Однажды я с сёстрами играл в кошки-мышки. Мы уже решили, кто будет водой, и им оказался я!

— Я не хочу быть кошкой, я ведь мальчик! — сказал я и надулся.

— Тогда будь котом! — сказала сестра.

— Я не хочу есть мышей!

— Ты и не должен их есть, ты просто должен их ловить. А ещё — хватит ныть.

Тут у нас началась драка.

Но пришла мама, отругала нас, и мы пошли обедать. И вдруг на своём стуле я обнаружил мышь! Сёстры сразу завизжали от страха, а я взял банку и поймал её.

С тех пор меня дома называют котом.

Дикие коты

Коты — странные существа. Вот представь себе маленького котика. Милый, да.

А вот представь себе, как тигр или лев сидят на твоём диване, точат когти и лезут тебе на ручки. А если он врежется в стену — то все картины свалятся, а может, даже останется

вмятина.

А если он на тебя сядет, то раздавит, они ведь весят около тонны! И, кстати, с ними тоже надо играть и гулять. Вот представь, идёт рядом маленький котик на шлейке, а ты идёшь со львом или тигром.

А собаку среднего размера они могут проглотить.

Раньше ведь и маленькие котики были свирепыми хищниками.

Собаки

Вы не задумывались над тем, что раньше чихуахуа или лабрадор были волками, кайотами? А волки — дикие и опасные хищники.

Считается, что они воют на луну, но это не так. Волки воют, чтобы созвать стаю на охоту, а не чтобы просто спеть песню луне.

Все эти факты про луну появились давно. Когда люди ходили в полнолуние на охоту, то они слышали, как воют волки, и считали, будто из-за луны.

В наше время волки вымирают из-за медведей и охотников с браконьерами. Медведи истребляют волков вот как: волки ловят добычу, а медведи её забирают, так что волки могут умереть от голода. А про охотников и браконьеров даже говорить нечего, те просто убивают.

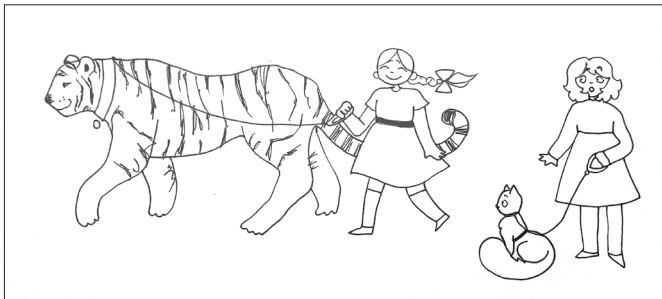


Рисунок Марии Иноземцевой.

Они случаются

Она никогда не верила в чудеса, ни в Деда Мороза, ни в Санта Клауса, ни в новогодних гномов. Одним словом — ни во что из того, во что верили все её сверстники. Возможно, потому, что в свои неполные десять лет увидела больше, чем многие взрослые. Но для детдомовских детей это обычное дело, время для таких ребят, покалеченных жизнью, течёт медленнее, а для многих останавливается на неопределённый промежуток.

Абсолютно каждый ребёнок детского дома «Солнечный» был младше, чем казался. Все дети были не по годам взрослые. Ира не была исключением, но она уже потеряла надежду на хорошее, в отличие от других ребят.

Тем временем часы показывали без пятнадцати минут одиннадцать и дети сели за деревянные столы, на праздничный ужин. Угощений в этот раз было не так много, но всё же голодными они не останутся.

— И что ты не ешь? — продолжая жевать, спросила её соседка Женя.

— Папа не любил говядину... — мрачно ответила та.

— Ты зануда! Ну раз ты не ешь, тогда можно мне твой кусок? — не дожидаясь ответа, Женя вонзила вилку в сочное мясо и переложила его себе.

Ира не обращала внимание ни на кого, она продолжала задумчиво смотреть в окно. Бушевала метель, а где-то там, под завалами снега, на самом дне, лежал корабль её отца. Уже второй год пошёл, как его не стало, он пропал без вести, ушёл в дальнее плавание и не вернулся. Поначалу Ира верила и часами ждала его у окна, но потом перестала. Никто не верил, что отец может быть жив, и общий негатив подавил в ней всё пламя надежды. Но воспоминания

никуда не ушли, они всегда вспыхивали в голове яркими искрами, как и сейчас.

Ира могла вечно прокручивать в голове плёнку счастливых воспоминаний, но всё хорошее рано или поздно кончается. Кончился и рождественский ужин. Пришла самая таинственная пора — получать подарки. Конечно, детям никогда не дарили ничего особенного, но зато хотя бы раз в году они чувствовали себя нужными и счастливыми.

Ира села в угол и молча наблюдала, как дети дружно зовут деда Мороза и как все ждут чего-то необычного, волшебного, что вот-вот произойдёт чудо, но она-то знала: чудес не бывает.

Вошёл высокий человек в костюме деда Мороза, парик съехал, под ним виднелись чёрные, коротко стриженные волосы. У моего папы тоже были чёрные волосы, подумала Ира и отвернулась, только бы не дать волю слезам.

Прошло полчаса, девочка задремала, очнулась от того, как кто-то легонько трогает её за плечо. Она с неохотой открыла глаза и увидела перед собой того самого лже-Деда Мороза.

— А ты не хочешь подарок? — спросил он.

— Нет. — Ира опять отвернулась

— Я понимаю, ты не веришь в чудеса, но знай, они случаются.

Ира повернулась, чтобы что-то ответить, но тут Дед Мороз снял маску — и Ира увидела чудо, самое настоящее чудо. На неё смотрел её отец.

— С новым годом, Ира! Пойдём домой?

Не веря своим глазам, Ира бросилась ему на шею, раздалась громкие аплодисменты, а часы пробили полночь.

В это Рождество случилось одно маленькое чудо.

Спасите Зою!

Вот летаю — и вижу принцессу. Забираю её к себе в замок — глядишь, оладушки будет на завтрак печь. А тут рыцарь какой-то под ногами путается. Мечом машет, копьём тычет. Только вот однажды утром просыпаюсь, глядь — а принцессы нет. Понимаю, что это дело рук рыцаря, и злюсь. А драться с ним — только энергию тратить.

Но вот один раз попалась гордая принцесса. Я её в башню сажаю, а она сидит и дуется. Прошу её оладушки приготовить, а та оскорбляется: отворачивается и лежит без дела. А вечером орёт: «Я кушать хочу! Поддай мне чай!» Ишь, какая! У неё в комнате и плита, и кастрюля, и чайник, и даже микроволновка есть. А она — принеси да принеси! Вот и ждал я рыцаря, чтобы от неё избавиться. День жду, другой, а его всё нет и нет.

Месяц прошёл, другой — а рыцаря всё нет. Принцесса мне весь мозг вынесла. Только еду ей подавай!

Разузнал я её имя и вновь полетел в город. На большую доску объявлений разместил плакат «Спасите принцессу Зою! Проживает в башне №3 на улице Большая Огнедышащая!»

Спустя четыре года принц явился. Только хлюпик какой-то. Наверное, потому, что эпоха рыцарей кончилась, а он — её остаток. Я выпихнул ему принцессу и полетел со всех ног от неё, заперся в башне. И живу там до сих пор. Слава Богу, без всяких принцесс.

Но и без оладушек.

Рисунки Софьи Клёповой.



Лужные просторы

Осенний лес — безобидное вроде бы место. Опасностей никаких. Всё хорошо. Но с одной девочкой, Соней, произошло нечто.

Во вторник, 1 октября 3275 года, Сониная мама затеяла генеральную уборку. Поэтому все жители дома №16 решили прогуляться. Соня же пошла в лес.

Сначала всё обходилось гладко: сухая тропинка, свежий воздух. Но стоило углубиться на сто метров в чащу леса, как начались опасности. Сначала подул сильный ветер, который сорвал Сонину шапку. Потом с дерева посыпались листья и испачкали ботинки. Но самое страшное — громадная лужа.

Соня приняла её за что-то замёрзшее и ступила туда ногой. Даже прыгнула. Да так, что провалилась по самый нос. И чихнула. От этого провалилась выше головы.

Лужа оказалась очень большой. От слова «совсем». Почти с целый океан. Соня поплыла исследовать глубины. Вот — лягушка-ловушка. Там — ещё какая-то каракатица. А здесь — крокодил плывёт.

Крокодила звали Вася. Он оказался очень вежливым животным. Соня пригласила его на чашку чая, и они дружески поболтали. Потом Соня угостила его конфетой, которую стащила у старшего брата.

Так бы она исследовала лужные просторы очень долго, но с поверхности послышался недовольный голос мамы:

— Соня, вылезай! В твоей комнате бардак! Я его, что ли, убирать должна?

Делать нечего. Соня неохотно выплыла и пошла домой.

Но каждую генеральную уборку Соня носит конфеты вежливому крокодилу Васе и навещает лягушку-ловушку.

Друг

...Мы со Снупи качались на качелях, нам было очень весело. Потом мы пошли домой, там я кормил его манной кашей.

Снупи — мой лучший друг детства. Раньше мы с ним не расставались ни на секунду, я даже в школу ходил с ним. Многие надо мной смеялись:.

— Смотрите, он ходит с детской игрушкой! — кричал Илья.

— Очень смешно! — отвечал я. — Ты, Илья, сначала от колыбельных отучись!

Илья краснел и убегал, а я шептал Снупи :

— Пусть смеются! Я с тобой всё равно не расстанусь!

...Я окончил школу и поступил в университет. Мне надо думать об учёбе. Снупи убрали в подвал. Детство кончилось.

Я проснулся посреди ночи и как ненормальный помчался в подвал. Там откопал ящик с надписью «игрушки» и нашёл своего плюшевого друга. И пошёл с ним спать.



Григорий Журавлев

Похождения меня, или Малиновый кот летит к морю

«Распродажа! Последние путевки к морю!» — гласила немного покосившаяся вывеска на двери бюро перелётов. Я вылез из уютной коробки из-под бананов и по мокрой улице направился к зданию. Моя малиновая шерсть намочила так, что я стал похож на грустную закатную тучку, которая спустилась посмотреть на людей.

Запах в конторе был прямо-таки «пляжный»: смрад от бычков и душок хот-догов. Упитанный старичок лет семидесяти дремал за стойков с кроссвордом в руке. Над ним висела пыльная табличка, гласившая: «Специалист И. А. Стручков». Я медленно подошел к «специалисту» и неуверенно сказал:

— З-здрасьте...

Старичок встрепенулся, спрятал кроссворд, поправил очки и начал бубнить заученную фразу.

— Мне, пожалуйста, билет до Евпатории, — перебил его я.

— Куда?! — опешил дедок.

— В Евпаторию, — настойчиво повторил я. Чтобы старичку было меня лучше видно, я запрыгнул на стол.

— Свят-Свят-Свят! — дед перекрестился.

— И не надо меня чураться, — обиженно сказал я. — Я не нечисть какая-то, а самый обычный кот. Билет!

— Говорила мне бабка моя: хватит пить, — ошеломлённо промямлил дед и вручил мне то, что я просил.

— Спасибо, — я протянул старичку тысячу рублей, взял билет и удалился, оставив его в замешательстве. Осталось найти аэропорт.

Дождь лил, как из ведра. Прохожие оборачивались на меня, словно я был чудом света или киноактёром. Я ни тем,

ни этим не был, поэтому не обращал на них внимания. Мне жутко надоело бродить кругами под дождём, поэтому я пошёл к какому-то дяденьке.

— Здравствуйте. Подскажите пожалуйста, а где аэропорт?

— Т-там-м, — промямлил мужичок, показывая дрожащей рукой на окраину города.

— Мяу-у, спасибо, — ответил я. Меня опять все бояться! Жуть!

Дяденьку как ветром сдуло.

Через час я наконец-таки добрался до злополучного аэропорта и пошёл предъявлять свой билет, который уже изрядно размок. Мой крымский брат, Розовый Кот, говорил, что надо показать билет самой сердитой тётке во всём аэропорту. Я так и сделал.

— В самолёт с животными нельзя! — зло крикнула тётка и оттолкнула меня.

— Успокойтесь, прошу, успокойтесь! — стал я убеждать её. — Билет на моё имя, вот: «Малиновый Кот Николай» — это я. Можете считать меня своей галлюцинацией, ГЛАВНОЕ — ПРОПУСТИТЕ!

— Ну, если галлюцинация, тогда ладно, — проворчала тётка и нехотя открыла дверь.

Я побежал к самолёту.

...И вот, я уже лечу и вижу море, а точнее, Чёрное. Нет, не чёрное, просто название такое. А оно не чёрное, а синее, то есть Чёрное, но не чёрное, а называется так. Я вконец запутался!

Так вот, лечу я к морю и вижу пляжи, мосты. Дома, в которых живут счастливые люди. Вроде всё хорошо, можно и рассказ кончать, но тут одна бабулька заорала благим матом на весь салон:

— Караул!!! Зверь на борту!

Началось неразбериха. Меня пытались поймать три стюардессы под музыкальное сопровождение старушки. Я не

растерялся, взял парашют и рыбкой прыгнул в люк. Мне вслед полетела туфля старушки.

Так я выбрался из дождливого Питера в Евпаторию к своему брату, Розовому Коту Ивану. Живу хорошо, не жалуясь. Мыши здесь особенно жирные. На рыбалку хожу. Может, книги писать начну, кто мне запретит? А главное, моей малиновой шерсти здесь никто не боится.

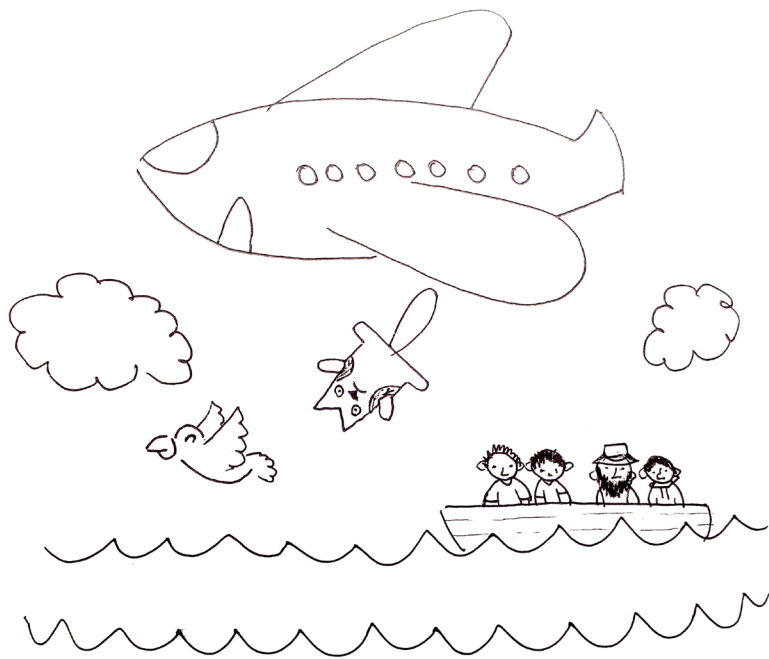


Рисунок Софьи Клёповой.

Иван Варакин

Про волка и смысл жизни

Волк шёл по дороге и искал смысл жизни. Он его потерял после обеда. И, главное, потеря была очень неожиданной. Утром волк встал, сделал зарядку, позавтракал, помыл посуду, поиграл в футбол и пошёл обедать, а после обеда вспомнил, что у него сломано окно, само собой открывается и закрывается. Полез под шкаф, чтобы достать инструменты — и из кармана выпал смысл жизни. Волку было лень вылезать из-под шкафа и поднимать его, он подумал: потом подниму. Но тут открылось окно, ветер поднял смысл жизни и закружил его в воздухе, Волк вскочил и пытался поймать, но ветер как будто издевался. Он покружил смысл в воздухе, а потом взял и выкинул в окно.

И вот Волк идёт по дороге и ищет смысл жизни. Идёт он, идёт — и видит: на пеньке лежит Лист бумаги. И тут Лист бумаги приподнимается и спрашивает:

— Волк, а Волк, что ищешь?

— Да вот я после обеда потерял смысл жизни, теперь даже не знаю, чем мне заняться, — и Волк рассказал ему всю историю.

— Ладно, попробую тебе помочь, — сказал Лист, выслушав рассказ Волка. — Ветер дует в сторону большой поляны, а там утихает. Я думаю, там и лежит твой смысл жизни, пойдём вместе.

И вот идут они уже вдвоём, идут по дороге и видят: на земле лежит гусиное Перо.

— Волк, Волк, куда идёшь? — спрашивает оно. Из-за волчьего плеча высунулся Листок и за него ответил:

— Мы ищем смысл жизни этого серого зверя!

— Кстати, он так и не представился, кто он: таракан или комар? А может, малиновый кот?*

— Я похож на малинового?! — возмутился Волк. — Нет, я Волк, и кстати говоря, дорожащий временем. Может, поторопимся? У меня ещё куча неотложных дел.

— Ладно, я вам помогу! — сказало Перо. — Ветер утихает на большой поляне, пошли туда.

— Вот и я ему это говорил! — жизнерадостно сообщил Листок.

Идут они дальше, идут — и видят: в небольшой ямке лежит Чернильница.

— Волк, Волк, куда идёшь? — спрашивает она. И Волк, Лист и Перо рассказали ей всю историю и идеи.

— Я тоже хотела сказать про поляну, — подумав, изрекла Чернильница. Она была очень умной, потому что большую часть своей жизни провела в школе, отличалась пунктуальностью и не дурачилась, в отличие от Листка.

И вот, когда они вчетвером почти дошли до большой поляны, на волка сверху свалилось что-то лёгкое и прозрачное, будто плащ, и этот плащ заговорил тихим, мягким, поэтичным голосом:

— Волк, Волк... — начал Плащ, а Лист, Перо и Чернильница машинально продолжили:

— Куда идёшь?

Плащ смутился и так же смущённо пробурчал себе под нос:

— Давайте знакомиться! Я — Вдохновение, а вы кто? Представьтесь.

— Я Волк, а это Листок бумаги, Перо и Чернильница, — сказал Волк, показывая на друзей. — Мы идём на большую поляну, искать мой смысл жизни.

И волк повторил всю историю в четвёртый раз. Когда он закончил, Листок неожиданно крикнул:

— Вот она, большая поляна!

Смеркалось. Уставшие и грязные, друзья уселись на большой камень: Листок на колени Волка, Перо забило в его

тёплую ладонь, Чернильница устроилась рядом на камне, а Вдохновение, всё это время летавшее над их головами, устало и уселось Волку на плечи.

И вдруг до этого грустный и повесивший плечи Волк встрепенулся, и рука его как-то сама обмакнула Перо в чернила, коснулась Листка, и... сперва вышла буква, затем слово, потом предложение — и потёк рассказ.

— А смысл жизни? Мы его не будем искать? — тихо, но внятно спросило Перо.

— Тсс, не видишь, он счастлив! — ответил Листок.

Шумели своими кронами деревья, буйствовал закат: жёлтым, красным, оранжевым, а на всём этом фоне, выделялась фигурка Волка. Волка, который писал про себя и своих друзей, и приключения у них только начинаются.

Рисунок Алексея Варакина.

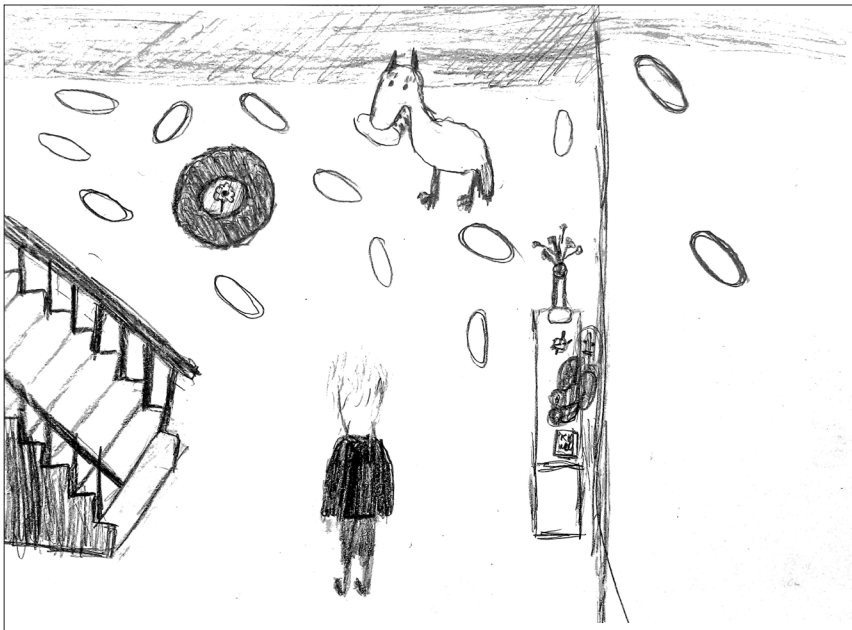


* Герои рассказов Ивана Варакина и Григория Журавлёва (с. 17) — прим. автора.

Его тайна

Однажды ночью я спустился в туалет и увидел собаку, которая ела разбросанные по полу сосиски. Огромную и такую же черную, как мой кот. Я испугался и побежал обратно. Мне чудилось, будто она гонится за мной, и заорал во всё горло: «Мама, папа, помогите! Собака, пожалуйста, не ешь меня! Я ещё нужен своим родителям!»

Больше эта собака у нас в доме не появлялась — наверное, испугалась моих криков и убежала. Но главное, пропал и кот! Непонятно, куда он делся? Я плакал, думал, что он потерялся или умер. И вдруг мне в голову пришла странная мысль: может быть, мой кот и был той собакой? Может быть, он ушел, потому что я, сам того не желая, раскрыл его тайну?



Бабайка

Полдетства меня пугали Бабайкой. Я им, конечно, не верила и говорила: «Бабайки нет, выдумки это детские!» Но однажды ночью я не хотела спать и сидела в телефоне. Как вдруг:

— Ап-чхи!

— Будьте здоровы! — сказала я. И тут же вспомнила, что сегодня дома никого нет, кроме меня и моих животных. Значит, и чихать никто не мог.

И тут мне стало страшно. А вдруг это — да нет, не может быть! — вдруг это Бабайка?

— Ну и зачем так орать моё имя? Да, Бабайка, и что? Я вообще-то делаю бабаевский шоколад! А к тебе пришёл спросить: почему меня все боятся?

— Ну как же это не понять? Ты же страшный, ты утаскиваешь детей в лес, а потом варишь из них суп, а потом...

Не успела я договорить, как он ответил:

— Я? Я ем людей? Да я питаюсь одним шоколадом! И к детям я прихожу, чтобы дарить шоколад. Ты думаешь, кто вам на Новый год подарки дарит? Дед Мороз? Нет, Бабайка!

Вот так мы и подружались. Он оказался добрым и милым существом, и теперь каждую ночь он приходит ко мне с пачкой шоколадок.

Алексей Варакин

Красная Шапочка

Жила-была Красная Шапочка. Однажды пошла она к бабушке, встретила волка — и они побежали наперегонки, но волк перепутал дороги. Подходит Красная Шапочка к дому бабушки, а на двери висит табличка: «Логика сказок сломана. Ремонтные работы с 10:00 до 15:01».

Посмотрела Красная Шапочка на часы, а там 15:00. Она открыла двери, шагнула — и вдруг стало темно...

Очнулась она девочкой Машей. Пошла Маша гулять с подругами, заблудилась. Пришла к медведю и стала жить у него.

Упросила девочка медведя отнести пирожки бабушке и дедушке. Но когда она их готовила, ошиблась в рецепте. Ползла Маша в короб, а на нём объявление: «Ошибка 404. Закрыто до 16:01».

Шапочка посмотрела на часы. Там было 16:00. Ползла Маша в короб — и стало темно...

Память пришла к Колобку, когда его поставили на подоконник охлаждаться.

Он покатился по дорожке. Встретив всех, кого положено, наконец, дошла до лисы. Девочка испугалась и побежала. Лиса погналась за ней и вдруг стало темно...

Выбежала мышка из норки, хвостиком махнула, яиичко упало, но так как Шапочка была аккуратная, мышка подхватила яйцо — и вдруг стало темно...

Малиновый кот* долго думал, как ему сделать так, чтобы люди перестали удивляться его яркой шерсти. Он отнёс мысль переселиться — и тут понял, что нужно перекраситься. Сходил в магазин за гуашью, но едва открыл банку — стало темно...

Волк очнулся и побежал в лес. «Я же знаю эти места» — подумала Красная Шапочка. Она показала Шапочке (сейчас она сама была волком) не ту дорогу.

Объявление на двери гласило: «Логика сказки сломана...» Одной сказки, только этой! Конец её мучений! Она смело открыла дверь...

Побыв бабкой и мамой (её пирожки бабушке не понравились, а волка она встретила холодным приёмом), она наконец снова стала маленькой девочкой.

*Малиновый кот — герой рассказа Григория Журавлёва (с. 17).

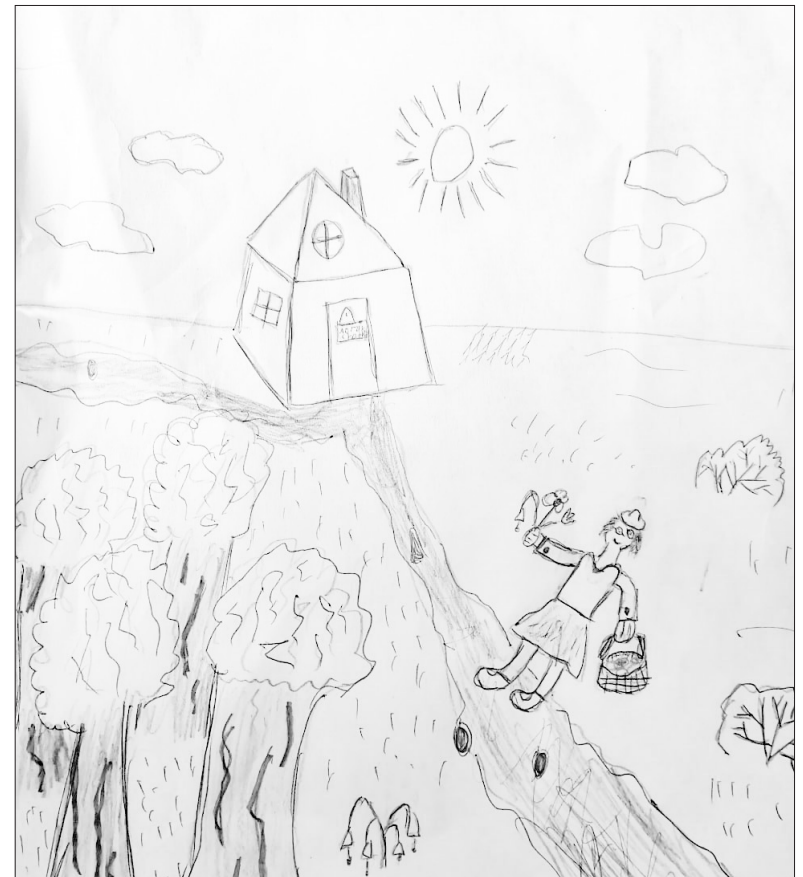




Рисунок Варвары Ивановой и Анны Иноземцевой.